

Koros 16

Adagio nero $\text{♩} = 52$ **Moderato vectoriel** $\text{♩} = 112$

Virginia

Daria

Angel

Sorcier

Ping

Piano

ff *mf*

bien au de - là de tous vos

5

V.  E - VI-

D.  E - VI-

A.  E - VI-

S.  ho - ri - zons, Qu'im - porte où que tu sois, E - VI-

P.  E - VI-

Pno.  *f*

9

V. DENCES E - VI - DENCES

D. DENCES E - VI - DENCES

A. DENCES E - VI - DENCES

S. DENCES no - tre chant por - te - ra, E - VI - DENCES bien au de - là de tous vos

P. DENCES E - VI - DENCES

Pno.

12

V. ho - ri - zons E - VI-DENCES E - VI - DENCES

D. ho - ri - zons E - VI-DENCES E - VI - DENCES

A. ho - ri - zons E - VI-DENCES E - VI - DENCES

S. ho - ri - zons E - VI-DENCES E - VI - DENCES


P. ho - ri - zons E - VI-DENCES E - VI - DENCES

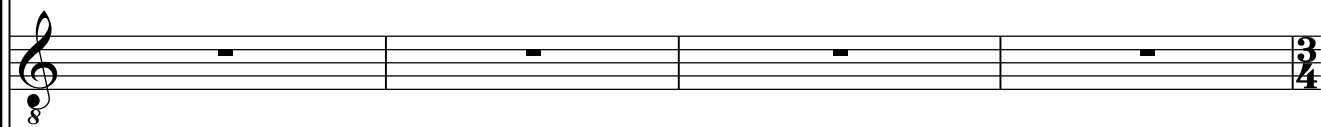
Pno.

16

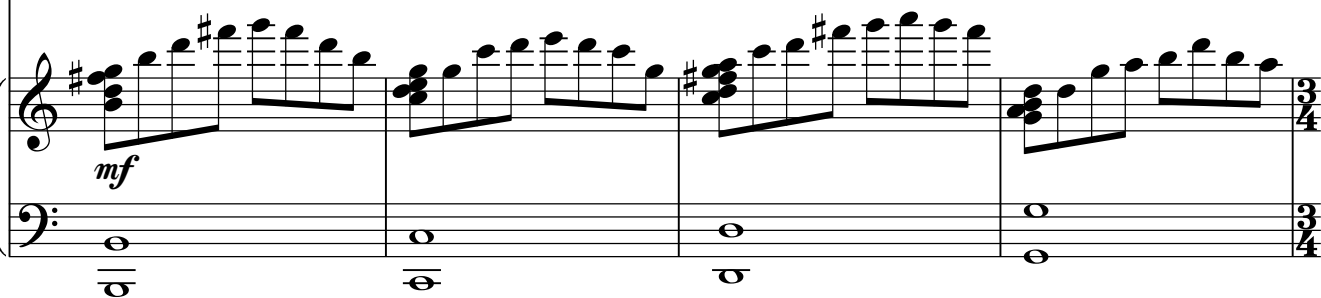
V. 

D. 

A. 


S. 

P. 


Pno. 

V. 


E - VI - DENCES E - VI -

D. 

por-té par tant de voix E - VI - DENCES toute la terre trem-ble-ra E - VI -

A. 

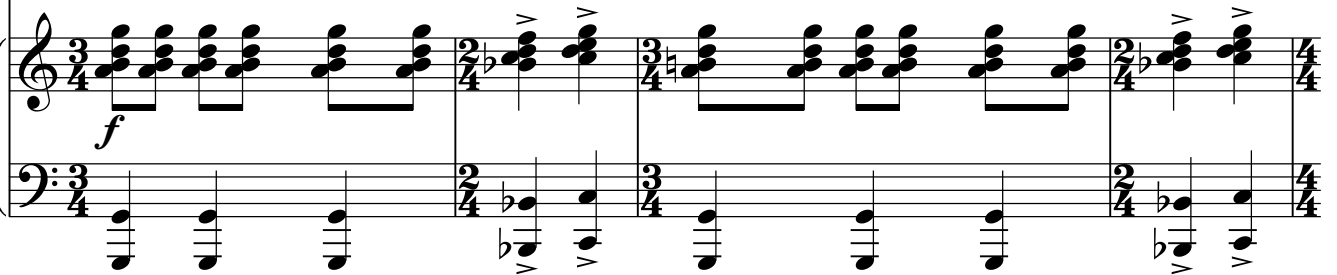
E - VI - DENCES E - VI -

S. 

E - VI - DENCES E - VI -

P. 

E - VI - DENCES E - VI -

Pno. 

24

V. DENCES l'u - nis - son E - VI-DENCES

D. DENCES joignez vos voix, vos mains à l'u - nis - son E - VI-DENCES


A. DENCES l'u - nis - son E - VI-DENCES

S. DENCES l'u - nis - son E - VI-DENCES

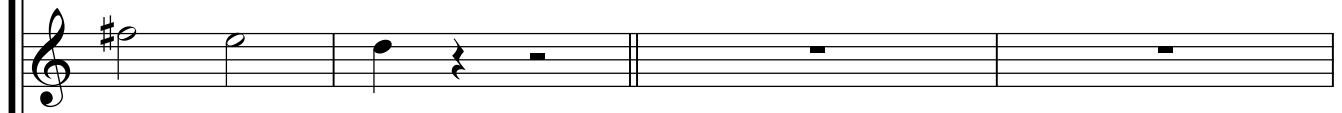
P. DENCES l'u - nis - son E - VI-DENCES

Pno.

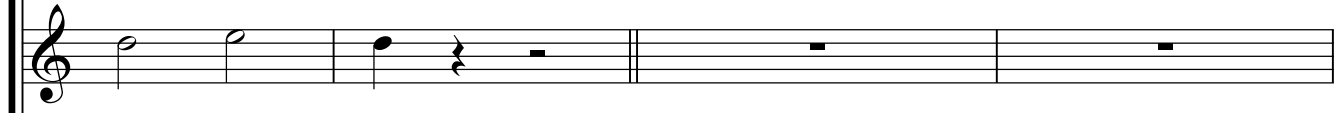
27

V. 

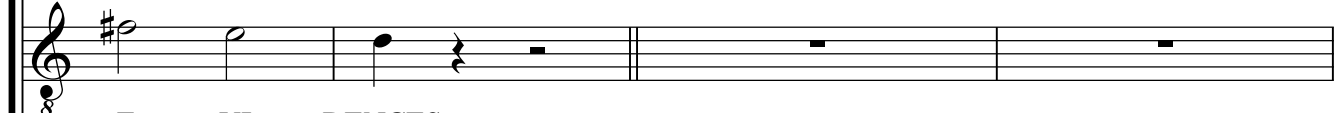
E - VI - DENCES dé - co - dé le brouil - lard de

D. 

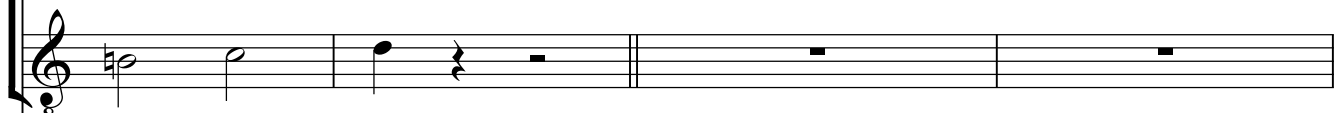
E - VI - DENCES

A. 

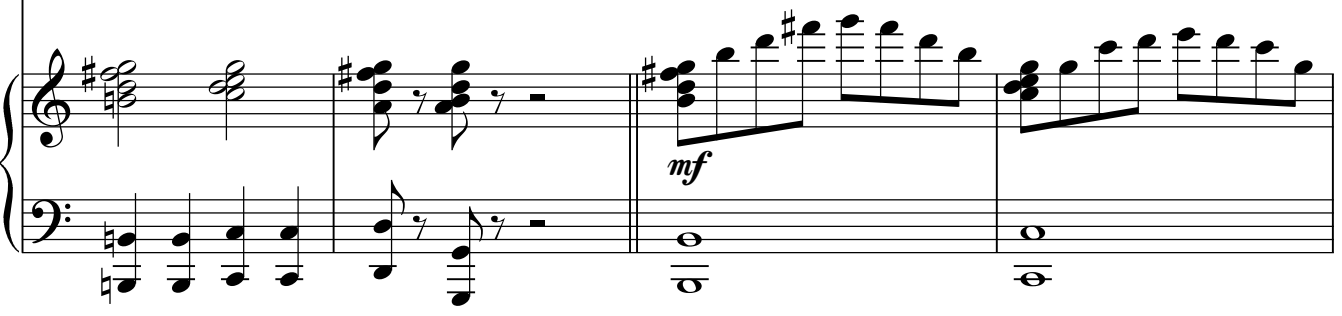
E - VI - DENCES

S. 

E - VI - DENCES

P. 

E - VI - DENCES

Pno. 
mf

31

V. vos mes - sages vec-teur de vos his - toires E - VI-

D. E - VI-

A. E - VI-

S. E - VI-

P. E - VI-

Pno. *f*

35

V.

DENCES vecteur de vos es-poirs E - VI - DENCES dé-co-dé le__ brouil-lard de

D.

DENCES E - VI - DENCES

A.

DENCES E - VI - DENCES

S.

DENCES E - VI - DENCES

P.

DENCES E - VI - DENCES

Pno.

38

V.
vos mes-sages E - VI-DENCES E - VI - DENCES

D.
vos mes-sages E - VI-DENCES E - VI - DENCES

A.
vos mes-sages E - VI-DENCES E - VI - DENCES

S.
vos mes-sages E - VI-DENCES E - VI - DENCES

P.
vos mes-sages E - VI-DENCES E - VI - DENCES

Pno.

42

V.

D.

A.

S.

P.

Pno.

mf

En gage d'a - mours X X L hé - ri - tage

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

46

V. Tu es ma pri - so - nière E - VI - DENCES loin de la stra-tos - phère E - VI -

D. Tu es ma pri - so - nière E - VI - DENCES loin de la stra-tos - phère E - VI -

A. Tu es ma pri - so - nière E - VI - DENCES loin de la stra-tos - phère E - VI -

S. Tu es ma pri - so - nière E - VI - DENCES loin de la stra-tos - phère E - VI -

P. Tu es ma pri - so - nière E - VI - DENCES loin de la stra-tos - phère E - VI -

Pno. *f*

50

V. DENCES En gage d'a mours X X L hé - ri - tage E - VI-DENCES

D. DENCES En gage d'a mours X X L hé - ri - tage E - VI-DENCES

A. DENCES En gage d'a mours X X L hé - ri - tage E - VI-DENCES

S. DENCES En gage d'a mours X X L hé - ri - tage E - VI-DENCES

P. DENCES En gage d'a mours X X L hé - ri - tage E - VI-DENCES

Pno.

Adagio nero

53

♩ = 52

V. E - VI - DENCES Sorcière, Gé - mell - aire

D. E - VI - DENCES Sorcière, Gé - mell - aire

A. E - VI - DENCES

S. E - VI - DENCES Sorcière, Gé - mell - aire

P. E - VI - DENCES

Adagio nero

♩ = 52

Pno.

57

V. Enfin ré - u - nis à l'in-fi - ni de vos pou - voirs_ grand jeu

D. Enfin ré - u - nis à l'in-fi - ni de vos pou - voirs_ grand jeu

A.

S. Enfin ré - u - nis à l'in-fi - ni de vos pou - voirs_ grand jeu

P.

Pno.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six staves. The top five staves are for the voice parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are 'Enfin ré - u - nis à l'in-fi - ni de vos pou - voirs_ grand jeu'. The piano part (Pno.) is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex accompaniment with chords and a bass line. The score includes dynamic markings such as 'v' (forte) and 'p' (piano), and articulation markings like 'acc' (accent) and 'v' (vibrato). The piano part also includes a fermata over a chord in the second measure of the second system.

60

V. de___ mas - sacre frère é poux, mo-narque à la fo - lie de son sa -

D. de___ mas - sacre frère é poux, mo-narque à la fo - lie de son sa -

A.

S. de___ mas - sacre frère é poux, mo-narque à la fo - lie de son sa -

P.

Pno.

Moderato vectoriel

♩ = 112

62

V.

D.

A.

S.

P.

Moderato vectoriel

♩ = 112

Pno.

65

V. pour de - main tu nour-ris le__des-tin E - VI -

D. pour de - main tu nour-ris le__des-tin E - VI -

A. pour de - main tu nour-ris le__des-tin E - VI -

S. pour de - main tu nour-ris le__des-tin E - VI -

P. pour de - main tu nour-ris le__des-tin E - VI -

Pno. *ff*

69

V. 
 DENCES à quatre heures, le__ fes-tin E - VI - DENCES de lamort pour au-jour' hui

D. 
 DENCES à quatre heures, le__ fes-tin E - VI - DENCES de lamort pour au-jour' hui

A. 
 DENCES à quatre heures, le__ fes-tin E - VI - DENCES de lamort pour au-jour' hui

S. 
 DENCES à quatre heures, le__ fes-tin E - VI - DENCES de lamort pour au-jour' hui

P. 
 DENCES à quatre heures, le__ fes-tin E - VI - DENCES de lamort pour au-jour' hui

Pno. 
 The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in a 3/4, 2/4, and 4/4 time signature. The left hand plays a simple bass line with eighth notes in the same time signatures.

72

V.  pour de-main E - VI - DENCES E-VI-DENCES E - VI - DENCES

D.  pour de-main E - VI - DENCES E-VI-DENCES E - VI - DENCES

A.  pour de-main E - VI - DENCES E-VI-DENCES E - VI - DENCES

S.  pour de-main E - VI - DENCES E-VI-DENCES E - VI - DENCES

P.  pour de-main E - VI - DENCES E-VI-DENCES E - VI - DENCES

Pno. 

Detailed description: This page of a musical score, numbered 72, features five vocal parts (V., D., A., S., P.) and a piano accompaniment (Pno.). Each vocal part has a melodic line and lyrics: "pour de-main E - VI - DENCES E-VI-DENCES E - VI - DENCES". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.